



วิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงกีตาร์ในบทเพลง Being With You ของ George Benson An Analysis of Guitar Playing Techniques in George Benson's Being with You

วรัญญา ศรีวรบุตร^{1*}, สมพล แก้วแทน², ภารดร ตั้งซุ่น³ และ พัทธสกรณ์ โพธิ์⁴

Varanya Seevarabuth^{1*}, Somphol Kaewtan², Paradorn Tangsun³ and Pathsharasakon Po⁴

^{1,2,4} อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม, คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

^{1,2,4} Lecturers, Department of Pop Music, Faculty of Education and Liberal Art, Hatyai University.

³ นักศึกษาด้านวิชาดนตรีสมัยนิยม, คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

³ Student, Department of Pop Music, Faculty of Education and Liberal Art, Hatyai University.

*Corresponding author, E-mail: varanya.s@hu.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้ เกี่ยวกับการเทคนิคการเล่นกีตาร์ บทเพลง Being with you ซึ่งเป็นผลงานเพลงบรรเลงกีตาร์โดย George Benson (ค.ศ.1983) มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาเทคนิคของ เพลง Being with you บทเพลงนี้อยู่ในอัลบั้ม In your eyes บทเพลงนี้มีเทคนิคที่น่าสนใจ และมีทำนองที่เคลื่อนไหว ยืดหยุ่น และไพเราะสวยงามโดยมีความเป็น Smooth Jazz ทำให้ฟังง่าย สำหรับ เพลง Being with you มีท่อนเพลงแบบ Ternary Form A (Theme) A B A (Solo) A B A (Theme) ท่อน A (Theme) เป็น Theme หลักของเพลง เริ่มต้นด้วยเทคนิคการสไลด์ทั้งการสไลด์แบบเต็มเสียง และสไลด์แบบครึ่งเสียง ท่อน A ในท่อนนี้มีเทคนิคที่น่าสนใจ คือเทคนิคการดีดแบบกวาด Sweep Picking ท่อน B ท่อนนี้ส่วนที่โดดเด่น คือการเล่นโน้ตคู่ ท่อน A (Solo) เทคนิคที่น่าสนใจในท่อนนี้คือฟิงเกอร์โรล ท่อน A ท่อนนี้ค่อนข้างมีความ น่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ George Benson ได้รับอิทธิพลจาก เวสมอน โกเมอรี่ คือ มือขวาเลือกใช้นิ้วในการเล่นแทนการใช้ปิ๊ก ทำให้เสียงที่เล่นออกมามีความนุ่มนวลมากกว่าการใช้ปิ๊ก ต่อมาท่อน B ในท่อนนี้มีเทคนิคที่โผล่มาใหม่ก็คือ การเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) เนื่องจากโน้ตที่เล่นในท่อนนี้มี ระยะทางการใช้นิ้วที่ค่อนข้างกว้าง จึงมีการเปลี่ยนตำแหน่งนิ้วในการช่วยให้เล่นได้ง่ายขึ้น และในท่อนสุดท้าย A(Theme) จะเน้นเทคนิคของมือขวา คือการดีดแบบประหยัด (Economy Picking) ใช้เพื่อทำให้เคลื่อนไหวมือน้อยที่สุด

คำสำคัญ: จอร์จ เบ็นสัน, กีตาร์

Abstract

This research article, about guitar playing techniques in Being with You as a guitar song played by George Benson (1983), aims to study the techniques played in Being with You on the album of in Your Eyes. This song contains interesting techniques and beautiful, moving, and flexible rhythms like Smooth Jazz, making it easy to listen to. For Being with You, it consists of a verse of a Ternary Form A (Theme) A B A (Solo) A B A (Theme). In verse A (Theme) , it is the main theme of the song, beginning with both full-tone slides and



semi-tone slides. In verse A, it has the outstanding technique of Sweep Picking. In verse B, it has the outstanding technique of double note playing in section A (Solo) with the interesting technique of finger roll. This section is quite interesting because the technique that George Benson used was influenced by Wesmon Gomery, playing through the right-hand fingers instead of using a pick and making the sound softer than using a pick. In verse B, there is a new emerging technique in changing finger positions (Position Shifting) because the notes played in this verse have wide finger spacing, making it easier to change a finger position. In the last verse, A (Theme), the right-hand technique with economy strumming (Economy Picking) is emphasized to minimize hand movement.

Keywords: George Benson , Guitar

บทนำ

แจ๊สถือกำเนิดขึ้นในปลายศตวรรษที่ 19 ในเมืองนิวออร์ลีน เมืองท่าที่เคยเป็นอาณานิคมของฝรั่งเศสและสเปน นิวออร์ลีนเป็นที่รวมวัฒนธรรมที่หลากหลาย จากผู้คนที่พยายามมีชีวิตอยู่ ดันรนทำงานอยู่ร่วมกันภายในพื้นที่ของถนน โรงเรียนและร้านค้าที่แออัด การเป็นอาณานิคมของฝรั่งเศสทำให้นิวออร์ลีน มีความซับซ้อนทางวัฒนธรรมที่ไม่เหมือนใคร มีทั้งชาว แอฟริกัน ชาวอเมริกันพื้นถิ่น ชาวแคริเบียน ชาวละตินอเมริกันที่มีบทบาททางสังคมและการเมืองมาจนถึงปัจจุบัน ดนตรีของชาวนิวออร์ลีนในขณะนั้นมีทั้งโอเปร่า, วงมาร์ชชิ่ง, เปียโนแรกไทม์ การเต้นแบบละติน ไปจนถึงวงซิมโฟนีออเครสตรา ดนตรีลีลาศ เพลงสวด เพลงบลูส์ เพลงเต้นรำของชาวแอฟริกัน องค์ประกอบของแนวดนตรีทั้งหมดที่กล่าวมา โดยเฉพาะแรกไทม์, บลู และดนตรีใน โบสถ์ รวมอยู่ในดนตรีแนวใหม่ที่เรียกว่า “แจ๊ส” (Samuel, 2017)

ปัจจุบัน ดนตรีแจ๊สร่วมสมัยเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของดนตรีแจ๊สที่ได้รับความนิยมในหมู่นักดนตรีแสดงดนตรีแจ๊สร่วมสมัยมีพัฒนาการมาจากสมุทแจ๊ส และโมเดิร์นแจ๊ส โดยได้รับอิทธิพลทางดนตรีมาจากดนตรีป๊อป ฟังก์ และฟิวชั่นแจ๊สได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 แจ๊สร่วมสมัยเป็นรูปแบบดนตรีที่นำเอาดนตรีรูปแบบอื่น ๆ มาผสมผสาน อย่างไรก็ตามก็ยังคงมีการด้นสด (Improvise) นอกจากนั้นดนตรีแจ๊สร่วม สมัยมีอัตราความเร็วที่ใกล้เคียงกับบีบ๊อบ (Bebop) แต่ไม่มีการด้นสดมากเท่า โดยจะให้ความสำคัญในเรื่องของจังหวะและทำนอง (หัสพงศ์ นิธิสุภาเมสิทธิ์ และ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, 2566)

กีตาร์แจ๊ส เป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาทและพัฒนาการ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 ซึ่งเริ่มจากเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะในวงแจ๊สแบบนิวออร์ลีนส์ จนกระทั่งเทคโนโลยีมีการพัฒนาขึ้นการเกิดขึ้นของเครื่องขยายเสียง ส่งผลให้กีตาร์มีบทบาทมากขึ้นในวงดนตรีแจ๊ส อีกทั้งพัฒนาการทางดนตรีแจ๊สทำให้กีตาร์ สามารถที่จะเป็นผู้นำวงหรือผู้เล่นประกอบได้อีกเช่นกัน

เทคนิคการเล่นเสียงประสาน กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถเล่นเสียงประสานได้ในหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการพลิกกลับ หรือการเพิ่มเสียงประสานได้มากถึง 6 เสียง เทคนิคการเล่นเสียงประสานนี้ นอกจากสามารถใช้ในการอิมโพรไวส์ได้แล้ว ยังคงมีความสำคัญอย่างมากในการเล่นประกอบหรือเล่นสนับสนุนให้กับผู้บรรเลงเดี่ยว อีกทั้งเทคนิคการเล่นเสียงประสานของกีตาร์นี้ยังสามารถผสมการเล่นทำนองเข้าไปด้วยโดยเรียกว่าคอร์ดเมโลดี (Chords Melody) เป็นการเล่นทำนองผสมกับเสียง



ประสานโดยมักใช้โน้ตที่เป็นทำนองอยู่บนสุดของเสียงประสาน เป็นการเล่นทำนองผสมกับเสียงประสาน โดยมักใช้โน้ตที่เป็นทำนองอยู่บนสุดของเสียงประสาน

จอร์จ เบ็นสัน ผู้เชี่ยวชาญด้านการด้นสด (Improvisation) และศิลปินผู้สร้างความบันเทิงอันทรงพลัง เกิดวันที่ 22 มีนาคม ค.ศ. 1943 เกิดที่ประเทศสหรัฐอเมริกา, รัฐเพนซิลเวเนีย, เมืองพิตต์สเบิร์ก และได้รับการยกย่องเป็น NEA Jazz ลักษณะดนตรีของ จอร์จ เบ็นสัน มีผสมผสานสไตล์เฉพาะตัวเข้ากับ จังหวะสวิง ทำให้ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักกีตาร์แจ๊สที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่ง มีผลงานเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก ผลงานเพลงที่มีชื่อเสียง ได้แก่ Breezin, Give Me the Night, This Masquerade, และ On Broadway

จอร์จ เบ็นสัน ได้รางวัลทางดนตรีของแกรมมี่ ทั้งหมด 10 รางวัล นอกจากนี้ การแสดงดนตรีของ จอร์จ เบ็นสัน ยังสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นงานฉลองเมอร์ เดกา ครบรอบ 50 ปี ของมาเลเซีย หรือเทศกาล Mawazine Festival ที่โมร็อกโก

เพลง Being with you ถูกประพันธ์โดยโอมาร์ ฮาคิม (Omar Hakim) บทเพลงนี้อยู่ในอัลบั้ม ทั้งหมด 7 อัลบั้ม เริ่มต้นที่อัลบั้ม In Your Eyes ในปี ค.ศ. 1983, อัลบั้ม The Best of George Benson: The Instrumentals ในปี ค.ศ. 1997, อัลบั้ม The George Benson Anthology ในปี ค.ศ. 2000, อัลบั้ม The Greatest Hits of All ในปี ค.ศ. 2003, อัลบั้ม Very Best of George Benson: The Greatest Hits of All ในปี ค.ศ. 2004 ต่อมาเป็นอัลบั้ม Classic Love Songs ในปี ค.ศ. 2010 และ อัลบั้ม The Ultimate Collection ในปี ค.ศ. 2015

การศึกษาค้นคว้าวิจัยครั้งนี้ มีเป้าหมายเพื่อเสริมความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติเครื่องดนตรีกีตาร์ไฟฟ้า เป็นการวิเคราะห์เทคนิคในตัวบทเพลง Being with you จากอัลบั้ม In your eyes ของ จอร์จ เบ็นสัน เพลงนี้มีความโดดเด่นชัดเจน ในเรื่องของเทคนิค และยังมีทำนองที่ไพเราะ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าหากมีการวิเคราะห์เทคนิคการเล่นกีตาร์ที่ดี จะทำให้การฝึกซ้อมมีประสิทธิภาพมากขึ้น และใช้เวลาที่สั้นลงในการฝึกซ้อม สำหรับวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์เทคนิค เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการฝึกซ้อมบทเพลงนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงกีตาร์ในบทเพลง Being with you ของ จอร์จ เบ็นสัน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

ขอบเขตการวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เทคนิคจากบทเพลง Being with you อัลบั้ม In your eyes ของ จอร์จ เบ็นสัน

ประวัติ จอร์จ เบ็นสัน (George Benson)

จอร์จ เบ็นสัน เป็นนักกีตาร์ที่มีเอกลักษณ์ในการบรรเลงเฉพาะตัวได้รับอิทธิพล การบรรเลง และเทคนิคที่พัฒนาจาก เวส มอนต์โกเมอรี (Wes Montgomery) เป็นนักกีตาร์แจ๊สคนแรก ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในหมู่คนฟังเพลงทั่วไป เวส มอนต์โกเมอรี มีเทคนิคการเล่นโดยใช้นิ้วโป้งแทนปิ๊ก (Pick) เพื่อให้ได้เสียงที่นุ่มหนาแน่นและเสียงที่อุ่น ในลักษณะของการดีดลง และนิยม บรรเลงโน้ตขั้นคู่ 8



ในลักษณะของแนวทำนองบีบอป (Bebop) ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ใน การบรรเลงของเวสมอนต์โกเมอรี (Wes Montgomery) (ณ ปาน พิชัยกุล, 2559)

จอร์จ เบ็นสัน ได้รางวัลทางดนตรีของแกรมมี่ ทั้งหมด 10 รางวัล นอกจากนี้ การแสดงดนตรีของจอร์จ เบ็นสัน ยังสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นงานฉลอง เมอร์เดกา ครบรอบ 50 ปีของมาเลเซีย หรือเทศกาล Mawazine Festival ที่โมร็อกโก

สรุปได้ว่า จอร์จ เบ็นสัน เป็นศิลปินและป็นนักกีตาร์แจ๊ส ที่มีชื่อเสียงในโลก คนหนึ่ง ได้รับรางวัลที่การันตีสำเร็จ และได้รับยกย่องเป็น Jazz Master จาก National Endowment of the Arts และการคว่ำรางวัลแกรมมี่ถึง 10 รางวัล

บทเพลง Being with you

เพลง Being with you บทเพลงของจอร์จ เบ็นสัน (George Benson) ถูกประพันธ์โดยโอมาร์ ฮาคิม (Omar Hakim) อัลบั้ม In Your Eyes ผลงานได้เผยแพร่ในปี ค.ศ. 1983 ซึ่งเป็นเพลงบรรเลงกีตาร์สำหรับอัลบั้มนี้มีเพลงบรรเลงเพียง 2 เพลงเท่านั้น และเพลง Being With You เป็นหนึ่งในนั้น (Jenny, 2024)

เพลง Being with You ของจอร์จ เบ็นสัน ได้รับรางวัลแกรมมี่สาขาการ แสดงดนตรี Pop เพลงบรรเลงยอดเยี่ยม ประจำปี ค.ศ. 1984

สำหรับบทเพลง Being with You นอกจากจะมีการเผยแพร่ในอัลบั้ม In Your Eyes ยังได้ถูกนำมาเผยแพร่อีก 6 อัลบั้ม ได้แก่ The Best of George Benson: The Instrumentals ในปี ค.ศ. 1997, อัลบั้ม The George Benson Anthology ในปี ค.ศ. 2000, อัลบั้ม The Greatest Hits of All ในปี ค.ศ. 2003, อัลบั้ม Very Best of George Benson: The Greatest Hits of All ในปี ค.ศ. 2004 ต่อมาเป็นอัลบั้ม Classic Love Songs ในปี ค.ศ. 2010 และอัลบั้ม The Ultimate Collection ในปี ค.ศ. 2015 รวมแล้ว บทเพลงนี้ มีการเผยแพร่ ในอัลบั้มของจอร์จ เบ็นสัน ทั้งสิ้น 7 อัลบั้ม (All Music, 2024)

สรุปได้ว่า บทเพลง Being with You ของจอร์จ เบ็นสัน ได้ประพันธ์โดย โอมาร์ ฮาคิม (Omar Hakim) อยู่ใน อัลบั้ม In Your Eyes เผยแพร่ครั้งแรกในปี 1983 เป็นเพลงบรรเลง กีตาร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในสองเพลง จากอัลบั้มดังกล่าว และต่อมายังได้นำมาเผยแพร่ในอัลบั้มอื่น ๆ อีกทั้งสิ้น 6 อัลบั้ม

เทคนิคการเล่นกีตาร์

1. เทคนิคการติดแบบกวาด (Sweep Picking) เป็นเทคนิคการเล่นกีตาร์ ที่สามารถสร้างรูปแบบ (Pattern) และความเร็วที่เทคนิคการเล่นแบบติดสลับ (Alternate Picking) ทำได้ยาก แม้ว่าเทคนิคการเล่นกีตาร์โดยการติดแบบกวาด มีมานานแล้ว นักกีตาร์แจ๊สอย่างจิงโก ไรนฮาร์ดท์ (Django Reinhardt) และ ทัล ฟาร์โลว์ (Tal Farlow) ใช้เทคนิคนี้ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 แต่ความนิยมของเทคนิคการติดแบบกวาดเพิ่มขึ้น เมื่อนักกีตาร์ร็อกอย่าง อิงวี เจ มาล์มสทีน (Yngwie J Malmsteen) และนักกีตาร์ฟิวชั่นอย่าง แฟรงก์ แกมเบล (Frank Gambale) ได้นำเทคนิคนี้ไปใช้ในการเล่นกีตาร์

การติดแบบกวาด คือ การติดไปในทิศทางเดียว (ขึ้นหรือลง) อย่างต่อเนื่อง ผ่านสายสองสายขึ้นไป และที่สำคัญคือทำให้เสียงโน้ต บนสายที่อยู่ติดกันแยกกันชัดเจน เพื่อให้แน่ใจว่า โน้ตไม่ดังพร้อมกันเมื่อย้ายไปสายอื่น ให้ยกนิ้วออกจากเฟรตก่อนที่จะติดสายต่อไป เทคนิคนี้ต้องมีการการประสานกันระหว่างมือที่ติดและมือที่กดเฟรต



เทคนิคการเล่นกีตาร์ ที่สร้างเสียงที่ราบรื่นและลื่นไหล โดยการดีดแต่ละสายอย่างรวดเร็วด้วยการเคลื่อนไหวการดีดอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่กดโน้ตต่าง ๆ บนเฟรตบอร์ดด้วยอีกมือ ใช้การดีดแบบเอียงข้ามสาย คล้ายกับการกวาดปิ๊กไปทั่วสาย วิธีนี้ช่วยให้เสียงที่ดีและเล่นได้รวดเร็ว (Joe, 2024)

สรุปได้ว่า การดีดแบบกวาด คือ การดีดไปในทิศทางเดียวกันทั้งขึ้นและลงอย่างต่อเนื่อง ผ่านสายไป และเสียงโน้ตแยกออกจากกันชัดเจน ทำให้เสียงที่ได้ลื่นไหล และราบรื่น และรวดเร็ว

2. เทคนิคการดีดสลับ (Alternate Picking)

เทคนิคการดีดแบบสลับ (Alternate Picking) คือ การใช้ปิ๊กดีดทั้งขึ้นและลงสลับกันอย่างต่อเนื่อง เป็นเทคนิคที่สำคัญ และประโยชน์มากกว่าการดีดแค่หัวลงอย่างเดียว เพราะการดีดทั้งขึ้นและลงช่วยให้สามารถเปลี่ยนเสียงโน้ตได้ ทำให้เล่นได้เร็วขึ้น

การดีดสลับ (Alternate Picking) คือ การดีดสลับระหว่างหัวขึ้นและหัวลง (หรือลง-ขึ้น) เมื่อเปลี่ยนสายมีเทคนิคหลักอยู่ 2 แบบคือ “การดีดด้านใน” (Inside Picking) และ “การดีดด้านนอก” (Outside Picking) เป็นเทคนิคพื้นฐานในการเล่นกีตาร์ที่เกี่ยวข้องกับการดีดสายด้วยการดีด ขึ้น-ลง-ขึ้น-ลง เป็นการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง ของการดีดด้วยการดีดสลับ ระหว่างขึ้นและลงเทคนิคนี้มีความสำคัญสำหรับการดีดสายกีตาร์ทั้งหมดอย่างสม่ำเสมอและเป็นพื้นฐานสำหรับเทคนิคการเล่นกีตาร์อื่น ๆ

สรุปได้ว่า การดีดสลับ คือ การดีดแบบสลับระหว่างการดีดขึ้นและดีดลง ไม่ใช่แค่การดีดขึ้นหรือดีดลงอย่างเดียว และการดีดสลับยังเป็นพื้นฐานสำหรับการเล่นเทคนิคอื่น ๆ อีกด้วย

3. เทคนิคการดีดแบบประหยัด (Economy Picking)

เมื่อดีดในสายเดียวกันให้ดีดสลับขึ้นลงแต่เมื่อดีดข้ามสาย สายต่อไปอยู่ต่ำกว่า สายปัจจุบันให้ดีดลงตลอด แต่ถ้าสายต่อไปอยู่สูงกว่าสายปัจจุบันให้ดีดขึ้นตลอด (ณ ปาน พิชัยกุล, 2559)

เทคนิคการดีดแบบประหยัด (Economy Picking) เป็นเทคนิคการดีดกีตาร์ขั้นสูงที่ต่อยอดมาจากเทคนิคการดีดสลับ (Alternate Picking) เทคนิคนี้มีเป้าหมายเพื่อลดการดีดที่ไม่จำเป็นและเพิ่มประสิทธิภาพสูงสุดเมื่อเล่นโน้ตที่ต้องมีการเปลี่ยนสาย

Kevin (2019). ได้กล่าวว่า การใช้ทั้งการดีดลงและดีดขึ้นเมื่อเล่นบนสายเดียวกันแต่เมื่อเปลี่ยนสายการดีดจะต้องเป็นทิศทางเดียวกับการดีดก่อนหน้านี้

สรุปได้ว่า การดีดประหยัด คือ เทคนิคการดีดที่ใช้การดีดสลับ และการดีดแบบกวาดผสมกัน ในการดีด เวลาที่อยู่สายเดียวกันให้ใช้การดีดสลับ และเมื่อมีการดีดข้ามสายในการดีดให้ใช้การดีดตามทิศทางของการข้ามสาย ทำให้ลดการดีดที่ไม่จำเป็น และมีประสิทธิภาพมากขึ้นเมื่อเล่นโน้ตที่ต้องมีการเปลี่ยนสาย

4. เทคนิคการสไลด์ (Slide)

การสไลด์บนเฟรตบอร์ด (Fretboard Slide) เป็นเทคนิคที่นักกีตาร์นิยมใช้ เทคนิคนี้เกี่ยวข้องกับการใช้นิ้วเดียว (หรือหลายนิ้ว) เพื่อสไลด์โน้ตขึ้นหรือลงบนสายเดียวกัน ลักษณะพิเศษของเทคนิคนี้ คือ เสียงที่นิ้ว สร้างขึ้นขณะเลื่อนไปตามสาย สัมผัสกับเฟรตอื่น ๆ ขณะที่สไลด์ ยิ่งสไลด์มากเสียงเอฟเฟกต์ก็จะยิ่งชัดเจน เทคนิคนี้ช่วยให้หลุดออกจากกรอบเพนทาโทนิค (Pentatonic Box Shapes)

การเล่นสไลด์ คือการเล่นโน้ต 2 ตัวหรือมากกว่านั้น จากการดีดสายกีตาร์ครั้งเดียว เพียงแต่การเล่นโน้ตตัวที่ 1 ไปตัวที่ 2 จะมีการสไลด์ของนิ้วมือซ้าย โดยที่การสไลด์ สามารถเล่นได้ทั้งขาไป และขากลับ (Clifford, 2021)



สรุปได้ว่า การสไลด์ คือ เทคนิคที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของโน้ตในมือซ้ายทั้งขาขึ้นและขาลง เสียงที่เกิดขึ้นจากการที่นิ้วขยับไปตามสาย และสัมผัสกับเฟร็ต แทนที่จะเป็นการดีดโน้ตสองครั้ง เพื่อให้ได้สองเสียง ใช้การสไลด์แทนเพื่อให้เกิดเสียงการดีดที่น้อยลงและโน้ตมีความนุ่มนวลเสียงต่อเนื่องมากขึ้น

5. เทคนิคการเกี่ยวและตบสาย (Hammer On and Pull Off)

การเกี่ยวสาย (Hammer On) เริ่มต้นด้วยการดีดสาย ทั้งในรูปแบบของการกดเฟร็ตหรือการเล่นสายเปล่า จากนั้นใช้นิ้วมือเดียวกันแตะลงบนเฟร็ตที่สูงกว่าอย่างรวดเร็วด้วยแรงกดของนิ้วมือ จะทำให้สายสั่นสะเทือน และเกิดเสียงโน้ตที่สูงขึ้น

การตบสาย (Pull Off) เริ่มต้นด้วย การดีดสายที่กดเฟร็ตไว้ จากนั้นดึงนิ้วมือออกจากเฟร็ตอย่างรวดเร็ว การดึงนิ้วมือออกอย่างรวดเร็ว จะทำให้สายสั่นสะเทือนและเกิดเสียงโน้ตที่ต่ำลง

เทคนิคการเกี่ยวและตบสาย (Hammer On and Pull Off) เป็นเทคนิคที่ใช้บนเฟรตบอร์ดของกีตาร์ เพื่อเล่นโน้ตสองตัวหรือมากกว่านั้นติดต่อกันโดยไม่ต้องดีดสายอีกครั้งเทคนิคเหล่านี้เป็นเทคนิคที่สำคัญสำหรับการสร้างประโยคที่ให้เสียงราบรื่นและต่อเนื่อง

สรุปได้ว่า เทคนิคการตบสายและการเกี่ยวสายเป็นเทคนิคที่ใช้นิ้วมือซ้ายในการตบสายหรือการเกี่ยวสายเพื่อให้ได้ โน้ตที่มากกว่าสองตัวหรือมากกว่านั้นติดต่อกันโดยไม่ต้องดีดสายอีกครั้งเป็นเทคนิคที่ทำให้การสร้างประโยคมีความราบรื่นและต่อเนื่อง

6. เทคนิคการใช้นิ้วในการเล่นกีตาร์

วัชรินทร์ สุขทรัพย์ศรี (2559) ได้กล่าวว่า ทางนี้ คือ การเลือกใช้นิ้วที่เหมาะสมในการเล่น ดนตรีเป็นเทคนิคเฉพาะสำหรับเครื่องเล่นดนตรีแต่ละชนิดและเป็นหลักสำคัญในการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยมีวิธีการดังนี้

6.1 การเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) ทำให้มือซ้ายขยับไปได้หลายทิศทาง ผู้เชี่ยวชาญ แนะนำให้ใช้นิ้วโดยใช้สายเปิดเพื่อเพิ่มเวลาในการเปลี่ยนตำแหน่งมือ

6.2 เทคนิคการทาบสายควบ (Barre Technique) Ed Wilson.(2011) ได้กล่าวว่า คอร์ดบาร์เร (Barre Chords) คำว่า “บาร์เร” (Carre) ภาษาฝรั่งเศสแปลว่า “แท่ง” ซึ่งเกิดจากการใช้นิ้วมือซ้ายเป็นแท่งเพื่อกดสายหลายสายบนเฟร็ตเดียวกัน ทำให้กลายเป็นเหมือนการสร้าง Nut ใหม่ขึ้นไปบนคอกีตาร์ นิ้วที่เหลืออีกสามนิ้วจะใช้สำหรับสร้างรูปทรงของคอร์ดการใช้บาร์เรเหล่านี้สามารถย้ายรูปทรงเหล่านี้ขึ้นลงบนเฟรตบอร์ดได้ ทำให้เล่นคอร์ดต่าง ๆ ได้เกือบทั่วทั้งคอกีตาร์ คอร์ดจะคงคุณภาพเดิมเมเจอร์ยังคงเป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ยังคงเป็นไมเนอร์ แต่เปลี่ยนทั้งระดับเสียงและชื่อ เทคนิคบาร์เรช่วยให้เล่นคอร์ดใดก็ได้โดยใช้รูปแบบเดียว หรือเล่นคอร์ดใดก็ได้โดยใช้หลายรูปแบบ นอกจากนี้ยังช่วยให้เล่นคอร์ดและสเกลบนเฟรตบอร์ดได้ทุกที่ผ่านระบบที่เรียกว่า CAGED

6.3 การยืดนิ้วมากเกินไป (Over Stretching Fingering) ส่งผลให้เกิดระยะห่างของนิ้ว มากเกินไป โดยใช้มือซ้ายที่ไม่ชิดกันและใช้นิ้วในสายเปิดเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาที่เกิดขึ้น

สรุปได้ว่า เทคนิคการเล่นกีตาร์ที่ดี เกิดจากการจัดระเบียบนิ้วที่ดีของมือซ้าย การเลือกใช้นิ้วให้เหมาะสมเพื่อที่การเคลื่อนไหวของนิ้วมือซ้ายจะได้มีความต่อเนื่อง ไม่ติดขัด และในส่วนของมือขวาควรจะวิเคราะห์ ว่าในแต่ละท่อนควรจะใช้เทคนิคไหน วางเทคนิคให้เหมาะสมกับโน้ตที่ จะต้องเล่นเพื่อที่การเล่นของมือซ้าย และมือขวาจะได้สอดคล้องกัน และเหมาะสมกับร่างกายของผู้เล่น



วิธีดำเนินการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

บทเพลง Being with You บทประพันธ์ของ จอร์จ เบ็นสัน ในอัลบั้ม In Your Eyes

การเก็บรวบรวมข้อมูล

บทเพลง Being with You บทประพันธ์ของ จอร์จ เบ็นสัน ผู้วิจัยเก็บข้อมูลประวัติ ผู้ประพันธ์ และรูปแบบดนตรีที่ปรากฏในบทประพันธ์ต่างๆ จากบทเพลงอื่น ๆ ของ George Benson

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์บทเพลงเพื่อการบรรเลง

1.1 วิเคราะห์บทเพลงโดยใช้โน้ต Transcription จากเว็บไซต์ transcribemaster เพลง Being with You

1.2 เลือกใช้นิ้วที่เหมาะสม โดยพิจารณาจากประโยคจากบทเพลงที่ผู้วิจัยแบ่งวรรคตอนตามเห็นสมควร เพื่อหารูปแบบนิ้วและท่อนที่ยากที่ต้องการฝึกซ้อม

1.3 แนวคิดและวิธีการฝึกซ้อมบทเพลงทำนองสอดประสาน

2. วิเคราะห์เทคนิคการเล่นกีตาร์ที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในบทเพลง

3. ทดลองปฏิบัติกับบทเพลงจริง

4. นำเสนอผลการวิเคราะห์

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์เทคนิคการเล่นกีตาร์บทเพลง Being with You ผู้วิจัยได้นำเสนอในรูปแบบของโน้ตเพลงและแท็บกีตาร์ (Tablature) เพื่อให้เห็นระบบการวางนิ้วมือซ้ายที่ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยกำหนดหมายเลขต่าง ๆ ใช้เป็นสัญลักษณ์ ของการวางนิ้วมือซ้ายบนคอกีตาร์ เพื่อให้ข้อมูลมีเนื้อหาที่ชัดเจนขึ้น ได้แก่ เลข 1 หมายถึง นิ้วชี้, เลข 2 หมายถึง นิ้วกลาง, เลข 3 หมายถึง น้วนาง, เลข 4 หมายถึง นิ้วก้อย

สำหรับบทเพลง Being with You ศิลปิน จอร์จ เบ็นสัน มีความยาวของเพลง 3.54 นาที อยู่ใน Key B^b Major มีทั้งสิ้น 59 ห้อง โดยท่อนเพลงแบบ Ternary Form โดยมีการจัดวางรูปแบบท่อนเพลงดังนี้ A (Theme) A B A (Solo) A B A (Theme)

จากการวิเคราะห์สังคีตลักษณะในบทเพลงนี้ พบว่า เป็นสังคีตลักษณะ โดยการใช้นำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) ในส่วนของทำนองหลัก มีการสร้างและพัฒนาทำนองหลักโดยใช้วิธีการซ้ำ (Repetition) โดยการขยายทำนองด้วยการซีควเन्ซ์ (Sequence) และขยายแนวคิดด้วยการสร้างทำนองใหม่ เพื่อการสร้าง ความแตกต่าง (Contrast)

ในส่วนของการแปรทำนอง พบว่า มีการแปรทำนองด้วยวิธีการอิมโพรไวส์ (Improvisation) ในรูปแบบของคอรัส (Chorus) โดยมี 3 รูปแบบ ได้แก่ การเล่นแบบโน้ตแนวเดียว (Single Notes) การเล่นแบบขั้นคู่ (Octave) และการเล่นแบบบล็อกคอร์ด (Block Chord) มีวิธีการใช้การพัฒนาโมทีฟ (Motif) โดยยึดโครงสร้างของเสียงประสานควบคู่ไปกับแนวทำนองด้วยการใช้โหมด (Mode) บันไดเสียง (Scale) โครมาติก (Chromatic) อาร์เพจจิโอ (Arpeggios)

ท่อน A ของทำนองหลัก ประกอบด้วยทั้งสิ้น 8 ห้อง ผู้ประพันธ์ใช้แนวทำนองที่มีความสัมพันธ์กับคอร์ดในแต่ละห้องเน้นใช้เทคนิคการสไลด์ (Guitar Slide) ซึ่งจะมีทั้งห่างระยะ 1 เสียงและ ครึ่งเสียง (Semitone Slide) ในห้องแรก ส่วนของห้องที่ 3 จะเป็นการสไลด์ ระยะห่าง 1 เสียงที่จังหวะที่ 1 และ 3

และมีเทคนิคการเกี่ยวสาย (Pull Off) โน้ตจากสาย 3 ช่อง 7 มา ช่อง 5 และสไลด์โน้ตโดยใช้นิ้ว 3 ไปกลับจากโน้ตที่สาย 3 ช่อง 5 ไปยัง ช่อง 7 และ สไลด์กลับมาช่อง 5 และเล่นแบบเกี่ยวสาย (Pull Off) มาที่ช่อง 3 ส่วนมือขวาใช้เทคนิคการดีดสลับ (Alternate Picking)

ท่อน A ประกอบด้วยทั้งสิ้น 8 ห้อง คือห้องที่ 9-16 ผู้ประพันธ์ใช้แนวทำนองที่มีความสัมพันธ์ กับคอร์ดในแต่ละห้อง สำหรับท่อนนี้ จะเน้นการใช้เทคนิคการดีดแบบกวาด (Sweep Picking) และการดีดสลับ (Alternate Picking) และต้องมีเทคนิคฟิงเกอร์โรล (Finger Roll) เพื่อให้ง่ายต่อการเล่นได้อย่างต่อเนื่อง ในส่วนนี้ ควรจะเลือกใช้นิ้วที่เหมาะสม เพื่อให้สะดวกต่อการเล่นได้ต่อเนื่อง โดยการใช้ 1 นิ้ว ต่อ 1 ช่อง เรียงไป และมองรูปแบบ Blocking ของ โน้ตที่วิ่งไป โดยโน้ตแรกที่สาย 6 ช่อง 8 ให้ใช้นิ้ว 4 และโน้ตหลังจากนั้นมองตามช่อง โดยนิ้ว 3 อยู่ที่ช่อง 7 นิ้ว 2 อยู่ที่ ช่อง 6 นิ้ว 1 อยู่ที่ช่อง 5 อาจจะมีการยืดหยุ่น นิ้วในบางส่วน แล้วแต่สรีระของผู้เล่น และความถนัดที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 1 แสดงการวางรูปแบบนิ้ว (Blocking)

ในห้องที่ 10 ส่วนของห้องที่ 11 จะมีการเล่นโน้ตข้ามสาย ห้องที่ 15 จะมีการเล่นโน้ตจากสาย 1 ช่อง 5 และมีการเล่นโน้ตสลับที่ช่อง 6 กลับมายังช่องที่ 5

ท่อน B ประกอบด้วยทั้งสิ้น 9 ห้อง คือ ห้องที่ 17-25 ห้องที่ 19 จะมีการเล่นโน้ตจากสาย 1 ช่อง 5 และมีการเล่นโน้ตสลับที่ช่อง 6 กลับมาช่องที่ 5 สำหรับห้องที่ 21-22 มีการเล่นโน้ตคู่แปด (Octave) ในการเล่นโน้ตคู่แปดตรงนี้ ผู้วิจัยเลือกใช้ นิ้ว 1 กับ นิ้ว 4 เพราะโน้ตมีระยะห่างที่ค่อนข้างไกล ส่วนมือขวาจะเป็นการใช้นิ้วในการเล่นโดยใช้วิธีการเก็บปีก

ท่อน A (Solo) ประกอบด้วยทั้งสิ้น 8 ห้อง คือ ห้องที่ 26-33 ในส่วนของห้องที่ 26-28 ผู้ประพันธ์ได้เน้นไปที่เทคนิคการสไลด์เป็นหลักมีการสไลด์ย้าโน้ตเดิมซ้ำ ๆ หลายรอบ และตั้งแต่ห้องที่ 28-32 จะมีการเล่นเพนทาโทนิค (Pentatonic) ผสมกับอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) ค่อนข้างเร็ว และมีการใช้เทคนิคการใช้ฟิงเกอร์โรล (Finger Roll) ในห้องที่ 29, และห้องที่ 31-32 ในท่อนนี้มือขวาจะการใช้การดีดสลับ (Alternate Picking) เป็นหลัก



ท่อน A ประกอบด้วยทั้งสิ้น 8 ห้อง คือ ห้องที่ 34-41 สำหรับท่อนนี้จะมีการเล่นตั้งแต่โน้ตเดี่ยว (Single Note) โน้ตขั้นคู่ (Interval) และทริยแอด (Triad) สลับกันไปมา และมีการสไลด์ผสมอยู่ด้วย ส่วนมือขวาจะใช้นิ้วในการเล่นทั้งหมด 4 นิ้ว นิ้วโป้ง, นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง นิ้วโป้งจะเล่นโน้ตที่เป็นเบสเป็นหลักที่สาย 6, 5, 4 ส่วนนิ้วชี้ จะเล่นที่สาย 3 นิ้วกลางเล่นที่สาย 2 นิ้วนางเล่นที่สาย 1 แต่บางจุดต้องขยับนิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนางขึ้นมาจากสาย 3, 2 และ 1 ในห้องที่ 37 และ 40 และยังมีการกลับไปใช้ปิ๊กในจุดที่เป็นโน้ตเดี่ยว (Single Note) และต้องใช้ความเร็วในการเล่นในห้องที่ 37

ท่อน B ประกอบด้วยทั้งสิ้น 9 ห้อง คือห้องที่ 42-50 เป็นการเล่นเพนทาโทนิค (Pentatonic) ผสมกับบันไดเสียง (Scale) นิ้วในการเล่นท่อนรันนี้ จะเลือกรูปแบบการวางนิ้ว โดยแบ่งเป็นชุด แบ่งตาม ห้องเพลง เพื่อให้เกิดความคล่องตัว และง่ายต่อการจำ โดยวางนิ้ว 1 ช่อง ต่อ 1 นิ้ว มือขวาเล่นแบบดัดสลับ (Alternate Picking) และมีการเชื่อม Scale ด้วยเทคนิคการสไลด์ (Guitar Slide) และการเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) ในห้องที่ 43 และ รูปแบบการวางนิ้ว (Blocking) โดยเล่นโน้ตสาย 6 ช่อง 8 มาช่อง 6 และ 5 จนถึง ช่อง 3 ซึ่งระยะห่างของโน้ต ค่อนข้างไกล ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ นิ้ว 4 ในการเล่นโน้ตสาย 6 ที่ช่อง 8 นิ้ว 2 ที่ช่อง 6 และนิ้ว 1 ที่ช่อง 5 ตามภาพที่ 1

การเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) นิ้วชี้ไปยังช่องที่ 3 ห้องที่ 44, 45 และ 47 มีการเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) แบบเดียวกัน จะใช้ในจุดที่มีการเล่นโน้ต ในแต่ละชุดมากกว่า 3 ตัวขึ้นไป และการที่จะเล่นโน้ตนั้นด้วยวิธีการยืดนิ้วมากเกินไป (Over Stretching Fingering) ส่งผลให้เกิดระยะห่างของนิ้วมากเกินไป จึงเลือกใช้การเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting) เพื่อที่นิ้วจะได้ยังคงความเป็น รูปแบบนิ้ว เป็นชุด และโน้ตที่เล่นออกมาจะได้มีความต่อเนื่อง และนิ้วไปต่อได้อย่างไม่ติดขัด

ท่อน A (Theme) ท่อนจบเพลง ประกอบด้วยทั้งสิ้น 9 ห้อง คือห้องที่ 51-59 ท่อนนี้ จะเน้นการเล่นอาร์เพจจิโอ (Arpeggio) กับบันไดเสียง (Scale) ผสมกัน ในห้องที่ 52-53 จะใช้ เทคนิคการตีตกกวาด (Sweep Picking) และ การดัดสลับ (Alternate Picking) หรือจะใช้ เป็นการตีตบประหยัด (Economy Picking) แทนกันก็ได้ 54-58 เน้นไปที่การตีตบแบบสลับ (Alternate Picking) และห้องที่ 55 จะมีการเล่นโน้ตจากสาย 1 ช่อง 5 และ มีการเล่นโน้ตสะบัด (Grace Note) ที่ช่อง 6 กลับมายังช่องที่ 5 ในห้องที่ 57 จะมีการเล่นโน้ตอยู่ที่สาย 1 ช่อง และการเกี่ยวสาย (Pull Off) จากช่อง 6 กลับมาที่ช่อง 5 ส่วนห้องที่ 59 จะกลับมาที่การดัดสลับ (Alternate Picking) กับการเล่นการตีตกกวาด (Sweep Picking)

สรุปและอภิปรายผล

เมื่อศึกษาเทคนิคการบรรเลงกีตาร์ที่ใช้ในเพลง Being with You ศิลปิน George Benson มีแบ่งการใช้เทคนิคการเล่น ดังนี้

สำหรับมือซ้าย การเล่นเสียงโน้ตและทำนองการใช้นิ้ว

1. เทคนิคการสไลด์ (Guitar Slide)
2. เทคนิคฟิงเกอร์โรล (Finger Roll)
3. การเปลี่ยนตำแหน่งนิ้ว (Position Shifting)

สำหรับมือขวา การบรรเลงเรื่องของจังหวะและการตี

1. เทคนิคการเกี่ยวและตบสาย (Hammer On and Pull Off)
2. เทคนิคการดัดสลับ (Alternate Picking)
3. เทคนิคการตีตกกวาด (Sweep Picking)



4. เทคนิคการติดแบบผสม (Hybrid Picking)

5. เทคนิคการติดแบบประหยัด (Economy Picking)

จากการวิจัยพบรายละเอียดใน 2 ประเด็นที่ส่งผลต่อเทคนิคการเล่นกีตาร์ ดังนี้
ประเด็นที่ 1 การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์

จากการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์ในบทเพลงนี้ พบว่าเป็นสังคีตลักษณ์ โดยการใช้ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variation) ในส่วนของทำนองหลัก มีการสร้างและพัฒนา ทำนองหลักโดยใช้วิธีการซ้ำ (Repetition) โดยการขยายทำนองด้วยการชีควอนซ์ (Sequence) และขยายแนวคิดด้วยการสร้างทำนองใหม่เพื่อสร้างความแตกต่าง (Contrast)

ในส่วนของการแปรทำนอง พบว่า มีการแปรทำนองด้วยวิธีการอิมโพรไวส์ (Improvisation) ในรูปแบบของคอรัส (Chorus) โดยมี 3 รูปแบบได้แก่ การเล่นแบบโน้ตแนวเดียว (Single Notes) การเล่นแบบขั้นคู่ (Octave) และการเล่นแบบบล็อกคอร์ด (Block Chord) มีวิธีการใช้การพัฒนาโมทีฟ (Motif) โดยยึดโครงสร้างของเสียงประสานควบคู่ไปกับแนวทำนองด้วยการใช้โหมด (Mode) บันไดเสียง (Scale) โครมาติก (Chromatic) อาร์เพจจิโอ (Arpeggios)

ประเด็นที่ 2 เทคนิคการเล่นกีตาร์

เพลง Being with You ศิลปิน George Benson มีแนวคิด เทคนิคหรือองค์ประกอบสำคัญในการเล่นกีตาร์ ได้แก่

1. วิธีการเล่นของ George Benson มีอิทธิพลมาจาก เวส มอนต์โกเมอรี (Wes Montgomery) ในเรื่องของเทคนิคการใช้นิ้ว (Fingering) และการติด (Picking)
2. เทคนิคการเล่นกีตาร์ที่พบบ่อยครั้งในเพลงคือ เทคนิคการสไลด์ (Guitar Slide)
3. การใช้การบรรเลงคีตปฏิกิริยาที่มีการผสมผสานระหว่างโหมด (Mode) อาร์เพจจิโอ (Arpeggios)

4. วิธีการเล่นหากมีการวางรูปแบบนิ้ว (Blocking) จะทำให้เล่นได้ง่ายขึ้นในหลายจุด
- ประเด็นที่ 3 การวิเคราะห์คอร์ด และรูปแบบการวางนิ้ว

จากการวิเคราะห์รูปแบบทางเดินคอร์ด ส่งผลต่อรูปแบบการวางนิ้ว (Blocking) ทำให้มีการเล่นเพลง ได้สะดวกมากขึ้น ใช้นิ้วมือที่ใกล้กันได้ ทำให้เล่นเทคนิคต่าง ๆ ได้ง่ายขึ้น

นอกจากนี้ จากการศึกษาศึกษาและวิเคราะห์ ส่งผลให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงแนวทางบทเพลง Being with You มากยิ่งขึ้น และการพัฒนาศักยภาพในการบรรเลงเพลงแจ๊สในด้านต่าง ๆ ให้มีความลึกซึ้งสามารถนำไปใช้ในการบรรเลงกีตาร์ ในรูปแบบดนตรีแจ๊สต่อไปได้ ซึ่งเป็นจุดที่น่าสนใจของงานวิจัยเรื่องนี้ด้วย

ข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอแนะแนวคิด วิธีและเทคนิคการเล่น ผู้ที่สนใจหรือกำลังศึกษาเรื่องที่เกี่ยวข้องพิจารณาเพื่อนำไปวิเคราะห์เพิ่มเติม เช่น เรื่องความดังเบาของแนวทำนองในการบรรเลงในแต่ละท่อนเพลง ความสัมพันธ์กันระหว่างความดังเบากับทิศทางแนวทำนอง

สิ่งที่ได้จากการวิเคราะห์เพลง Being With You สามารถนำไปใช้งานในทางดนตรีได้หลากหลาย เช่น นำไปเป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง นำแนวคิดเรื่องคอร์ดไปผสมผสานในจังหวะอื่น ๆ รวมไปถึงสิ่งที่ได้ จากการวิเคราะห์การบรรเลงคีตปฏิกิริยาของ จอร์จ เบ็นสัน ที่สามารถนำไปพัฒนาความสามารถในการปฏิบัติการเล่นกีตาร์ได้



เอกสารอ้างอิง

- เจตนิพิฐ สังข์จิตร. (2565). โมเดิร์นแจ๊ส (Modern Jazz). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬา.
- ณปาน พิชัยกุล. (2559). การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาโมทีฟในการอิมโพรไวส์ระหว่างเคิร์ต โรเซนวิงเคิล และวูล์ฟกัง มิธสเปิล (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.
- ณัฐพล สุทธิเกษม. (2561). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรวมวงแจ๊สและความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนด้วยชุดการสอนการรวมวงแจ๊ส ของนักเรียนดนตรีในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- วัชรินทร์ สุขทรัพย์ศรี. (2559). ศึกษาปัญหาทางนิ้วในบทเพลง Castles of Spain Volume 1 ประพันธ์โดย เฟเดริโก โมเรโน ทอร์โรบา (Federico Moreno Torroba). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- หัสพงศ์ นิธิสุภาเมสิทธิ์ และเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2566). การวิเคราะห์บทเพลงของ จาเนค กวิชดาล่า เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงแจ๊สร่วมสมัย. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จ, 5(1), 69-86.
- All Music. (2024). [Online]. Retrieved: March 5. Being with You George Benson (<https://www.allmusic.com/song/being-with-you-mt0002486829#appearsOn>)
- Clifford Martin. (2021). Guitar techniques alternate picking handbook. <https://jazzimproviser.com/>
- Ed Wilson. (2011). How to play guitar step by step The complete guide to mastering the guitar. Dorling Kindersley Limited
- Jenny Simaile. (2024). [Online]. Retrieved: March 5. from NEA Jazz masters fellowships. (<https://www.arts.gov/honors/jazz/george-benson>)
- Joe Stump. (2024). Guitar sweep picking & arpeggios. Berklee Press. Hal Leonard
- Kevin, Dowing. (2019). The secrets of successful practicing for guitarists. AM Publishing; 11th edition (3 Sept. 2019)
- Samuel, S. (2017). Introduction to Jazz (A brief History of Jazz). New York: International Association for Jazz Education.
- Sarath, E. (2010). Music theory through improvisation: A new approach to musicianship training. Oxford: Routledge.